|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE DEL EE: | INMACULADA LIÑÁN | | NOMBRE DE LA SEDE | | INMACULADA LIÑÁN | | |
| NOMBRE DEL DOCENTE | LUVIS MERCEDES MUZA RAMOS | | | | | | |
| NIVEL: | ◻ Primaria ◻ Media ◻ Secundaria | ÁREA DISCIPLINAR: | | ◻ Lenguaje X ◻ Matemáticas  ◻Otra área: ­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ◻N/A | | | |
| GRADO: | 6 |
| Fecha Elaboración | dd / mm / aa | Fecha inicio implementación | | dd / mm / aa | | Fecha fin implementación | dd / mm / aa |
|  | 29/01/2019 |  | | 05/02/2019 | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. DIAGNÓSTICO | | | |
| *Pregunta de Unidad* | ¿Cómo puedo expresar y comprender mis ideas, conocimientos, intereses, inquietudes, miedos y sueños? | | |
| *Estado actual de los aprendizajes de los estudiantes* | Un porcentaje de los estudiantes de sexto cursaron el grado quinto en la Institución Educativa Técnica Inmaculada Liñán, por lo cual se toma como referencia para caracterizarlos el observador del estudiante del docente que tuvo a su cargo la dirección de grupo por lo tanto, se puede determinar, que la situación cultural y social de los estudiantes de 6° provenientes de la Institución Educativa Técnica Inmaculada Liñán, pertenece a familias disfuncionales, donde la comunicación es escasa, y por ende, abundan los problemas socio-afectivos; la falta de diálogo evidencia un bajo nivel de escucha, concentración, , análisis e interpretación, y ante la menor dificultad no se evidencia la conciliación como fuente de solución de problemas o dificultades.  Por otro lado, en cuanto a la parte académica se toma como referente las pruebas saber quinto, las que arrojan que un gran porcentaje de estos estudiantes presentan dificultad para identificar y evaluar situaciones explicitas e implícitas en los componentes semánticos y pragmáticos en las competencias de lectura y escritura.  Sin embargo, al momento de hacer esta planeación no se ha tenido un acercamiento con dichos estudiantes lo que implica una mayor ampliación de la cauterización de todos los estudiantes que pertenecen a este grado de manera que se analicen los estudiantes nuevos, se amplié la información y se pueda ser más objetivo. | | |
| *Situación deseada:* | Lograr que el 60% de los estudiantes lean, interpreten y evalúen información explicita e implícita de un texto, para que siguiendo pautas puedan producir textos coherentes teniendo en cuenta la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. De igual manera se espera que el mismo porcentaje mejoren la caligrafía y el uso de reglas ortográficas y sean capaces de respetar el uso de la palabra de compañeros y profesores tomando una postura seria y objetiva frente a situaciones leídas y vividas. | | |
| *Aprendizajes por mejorar* | * Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. * Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. * Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. * Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. * Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. * Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. * Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. | *Evidencias de aprendizaje* | Caracteriza al enunciador del texto.  Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.  Establece relaciones de sentido entre  palabras o expresiones para dar cuenta de  posibles campos semánticos.  Identifica el armazón o estructura del texto  Identifica relaciones de contenido o forma  entre dos o más textos.  Reconoce la información que le permite  abordar un tema.  Evalúa las formas de referir o recuperar  información en el texto.  Identifica el tipo de texto que debe escribir |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. ACCIONES DENTRO DEL AULA | | | | |
| Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas | | | | |
| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS | TIEMPO | SEGUIMIENTO  IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA |
| Momento “0” | Saludo |  | 10 |  |
| Acuerdos : Apagar celular, respetar el uso de la palabra, escuchar y participar activamente |  |  |  |
| Meta : Que el 70% de los estudiantes conozca y aplique el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular |  |  |  |
| Objetivo: reconocer y aplicar el propósito o las intenciones de un texto, que le permita elaborar un plan textual en una situación comunicativa particular. |  |  |  |
| *Momento de exploración* | Rutina de pensamiento color símbolo imagen  Se les proyecta un video de 10 minutos que contiene una información general sobre los textos, luego se les explica que van a hacer una rutina de pensamiento que consiste en elegir un color para representar la idea que más le llame la atención sobre la información vista en el video, así mismo buscaran un símbolo que de igual manera represente esa misma idea, por ultimo deberán hacer un dibujo que plasme esa misma idea.  Luego se hará una galería en donde se expongan cada una de las ideas luego se les pedirá que hagan un glosario de palabras claves, que surgen de la galería, para posteriormente tratar de definirlas y leerlas frente de sus compañeros. | Hojas de block lápices, entre otros materiales | 1 hora | Socialización de las respuestas, respeto por el uso de la palabra, orden al realizar la actividad. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. ACCIONES DENTRO DEL AULA | | | | | | |
| Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas | | | | | | |
| MOMENTOS | ACTIVIDAD | RECURSOS | | TIEMPO | | SEGUIMIENTO  IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA |
| *Momento de Estructuración y práctica* | * + - 1. S1. Se hacen grupos de tres, a los cuales inicialmente se les da el título de un texto, luego se les da 5 minutos por grupo para que formulen una hipótesis sobre que creen que tratan cada texto. Posteriormente se le entrega a cada grupo un texto de diferentes clases, pero con el mismo tema, para que en equipo realicen una guía, que luego socializan con sus compañeros.       2. 2 | | Fotocopias de diversos textos, guía de lectura | | 1 hora | Orden, responsabilidad, respuestas coherentes y escucha activa.  Trabajar en equipo para contestar el taller, socialización de las respuestas. |
| 1. Organización de ideas, con la ayuda del tablero la profesora realiza un mapa conceptual donde explica la tipología textual resaltando puntos esenciales cómo estructura y propósito. | | Tablero, marcadores | | 1 hora | Orden, escucha activa |
| 1. Los estudiantes plasmaran en sus cuadernos el mapa conceptual realizado por su profesora | | Cuadernos, lapiceros | | 30 minutos |  |
| *Momento de transferencia* | * + - 1. 1I. cada estudiante traerá a clase un cuento, una fábula, una noticia, un poema.   dh   * + - 1. s   hacte | Diversos textos, cuadernos | | * + - 1. horas   2 horas | | Coherencia y cohesión en el texto. |
|  | 2. De manera individual se leerán al frente los textos leídos. |  | |  | |  |
|  | 3. Se harán preguntas sobre que trata el texto, cual creen que es la intención del texto, su estructura. |  | |  | |  |
|  | 4. Cada estudiante en su cuaderno hará conversión del texto que trajo; es decir el estudiante que trajo un cuento, lo convertirá en una noticia, el que trajo una noticia, la convertirá en un poema. |  | |  | |  |

REFERENCIAS

PORTAL COLOMBIA APRENDE

TEXTOS DE ESPAÑOL Y LITERATURA DE 6

RUTINAS DE PENSAMIENTO (PERKINS)

OSERVACIONES:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_